Reminiscences des Puritains.

GRANDE FANTAISIE

sur des motifs de l'Opéra:

„I Puritani de V. Bellini"

pour le Violon

avec accompagnement de grand Orchestre

ou de Pianoforte

composée et dédiée

à Son Excellence

MONSIEUR LE CHEVALIER CHARLES D'ENZENDORFER

Conseiller Intime de S. M. I. R. L'Empereur d'Autriche,

Commandeur de l'ordre de St. Leopold etc. etc.

par

CHARLES LIPINSKI

Premier Violon de S. M. l'Empereur de toutes les Russies et premier Maître de Concert actuel de S. M. le Roi de Saxe.

Oeuvr. 28. *Propriété des Editeurs.* Pr: { av. Orch. 3 Thlr — „ / „ Piano 1. „ 4 Gr.

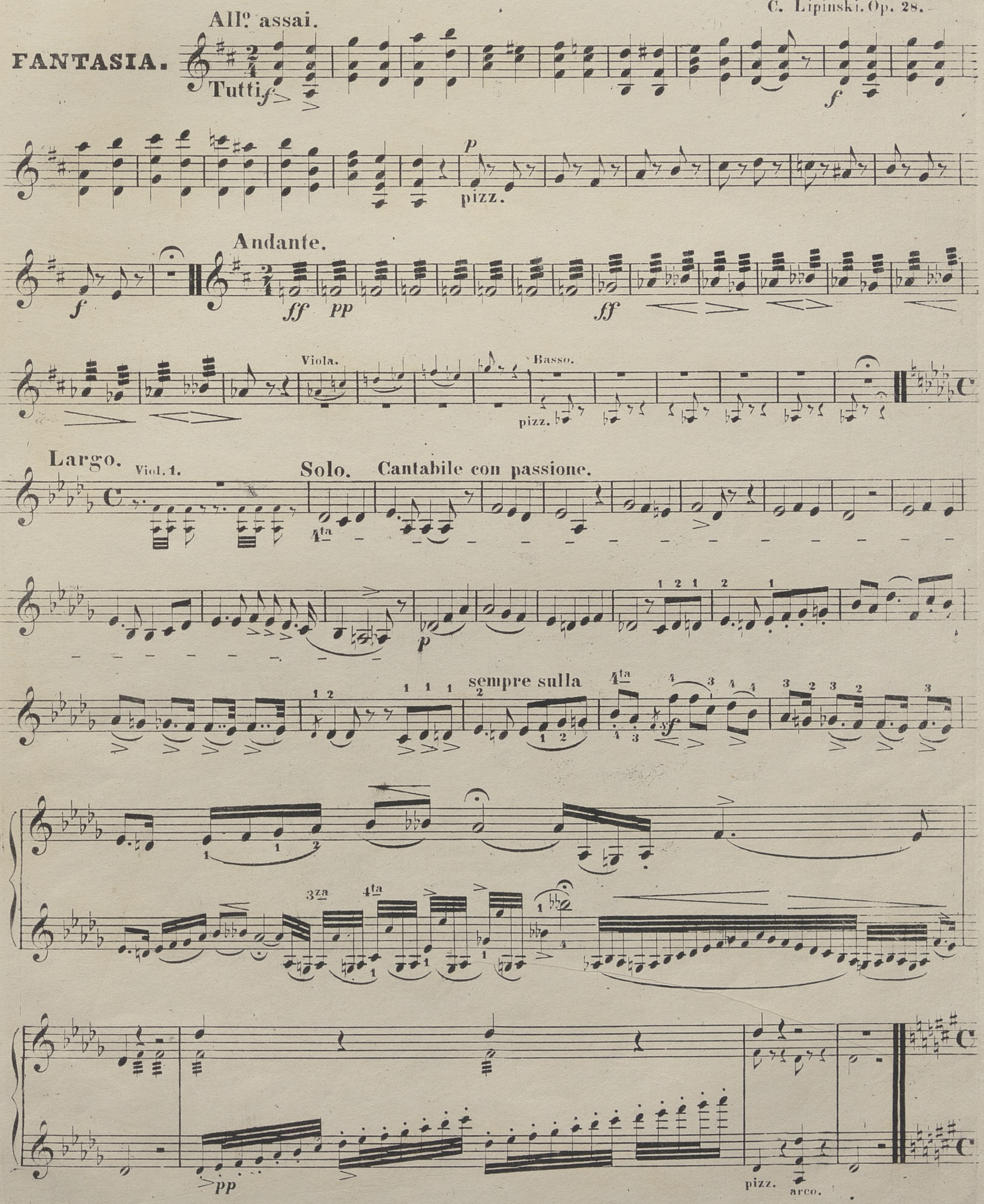
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

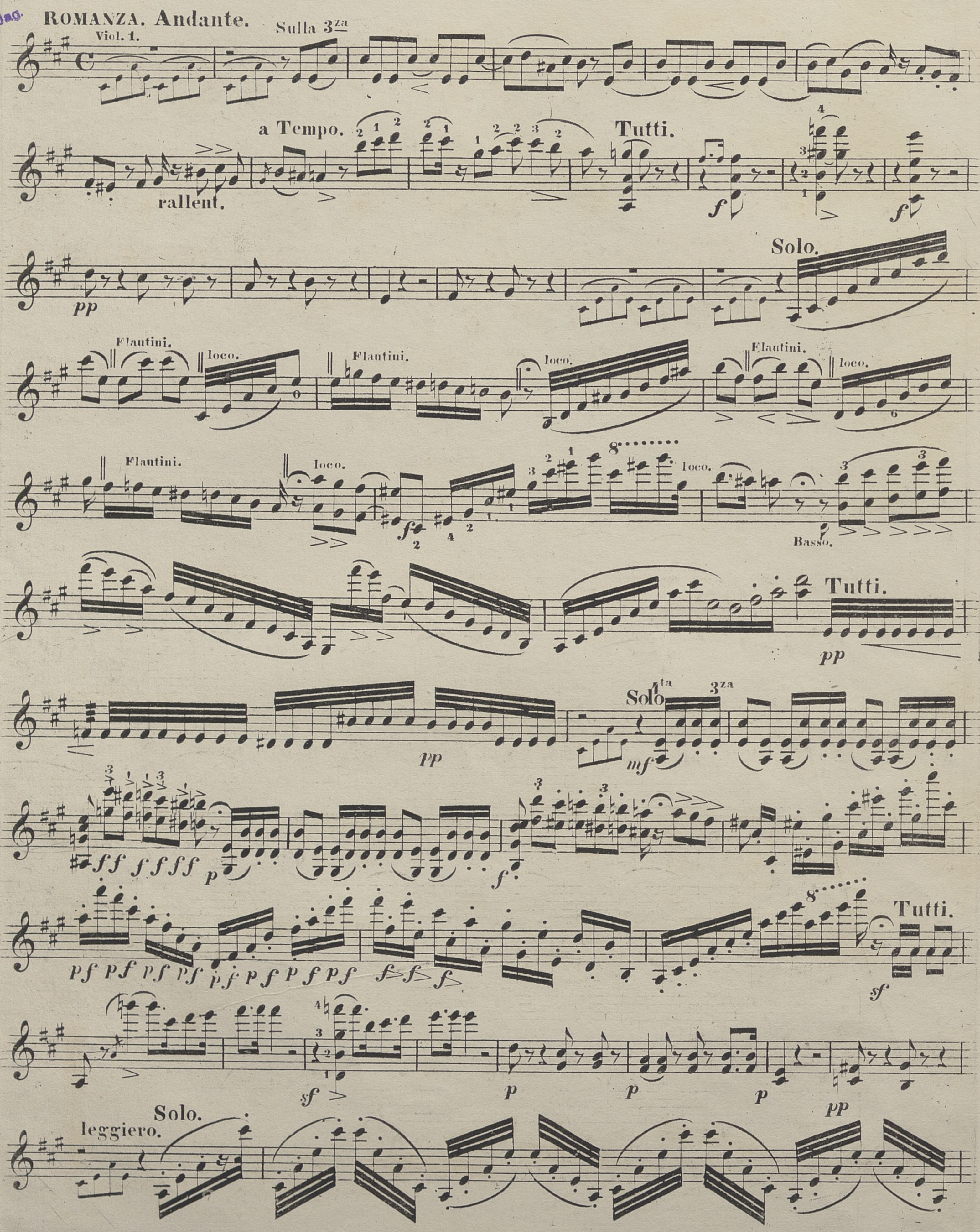
6268.

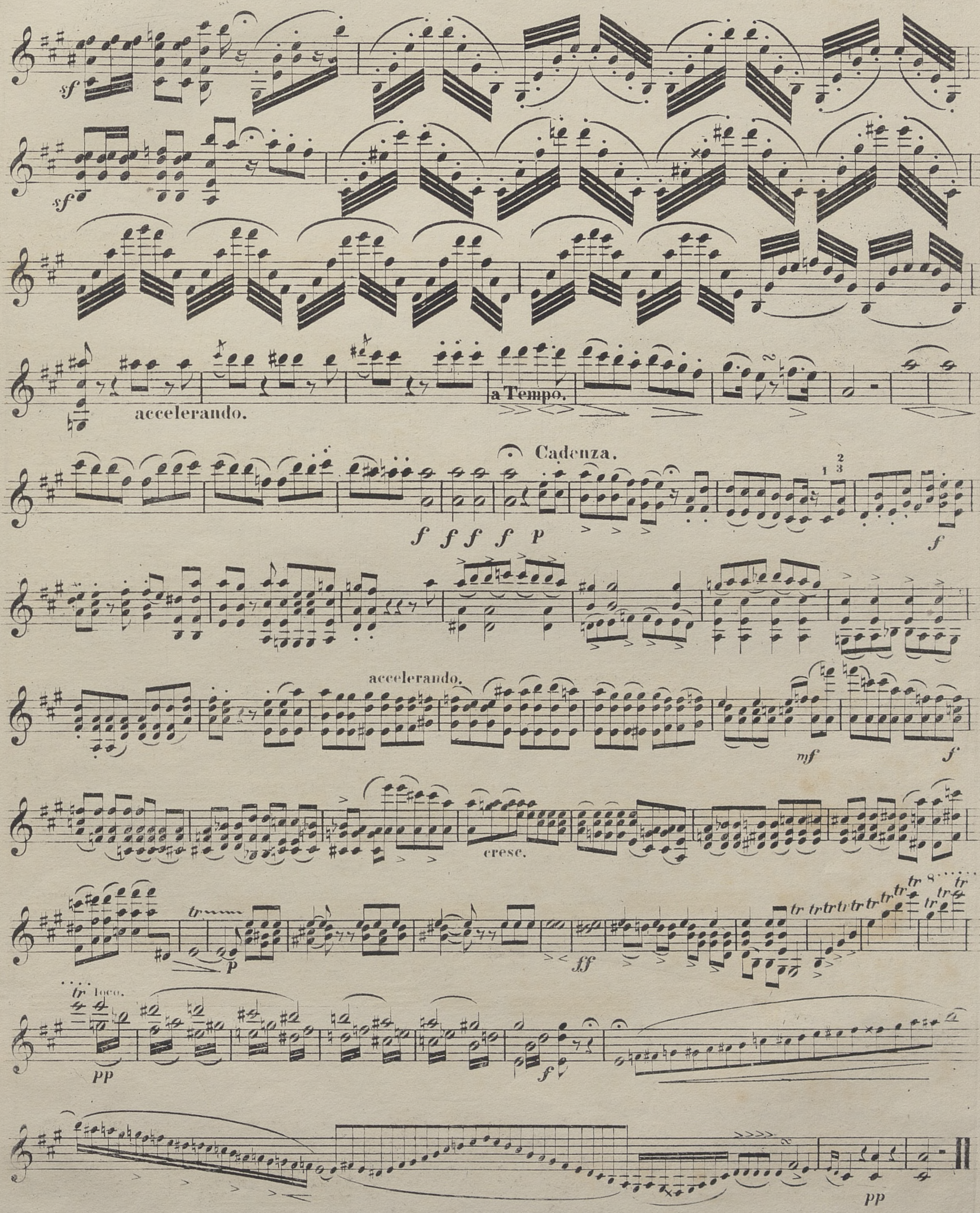
Enrégistré aux Archives de l'Union.

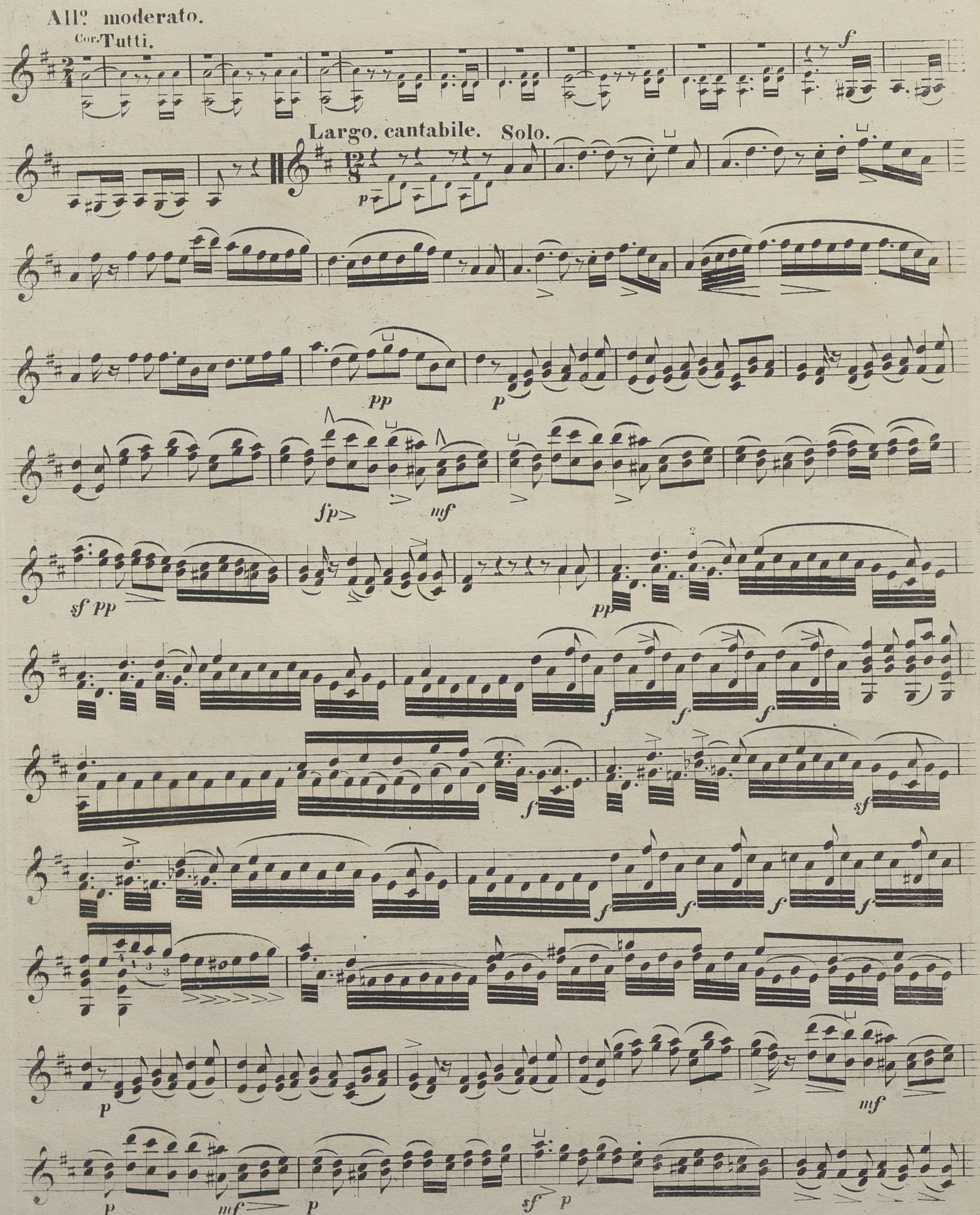
1.10

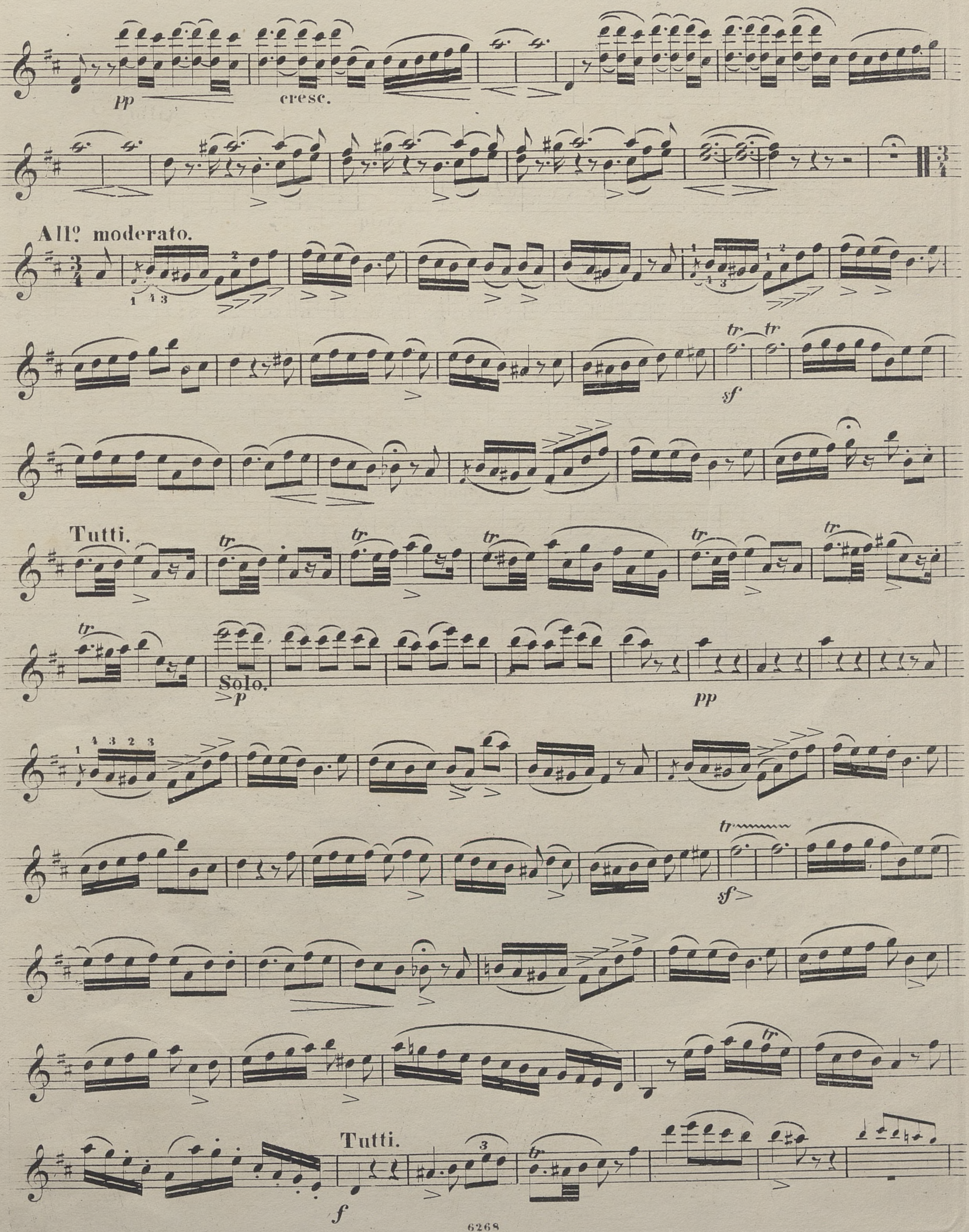
C. Lipinski. Op. 28.



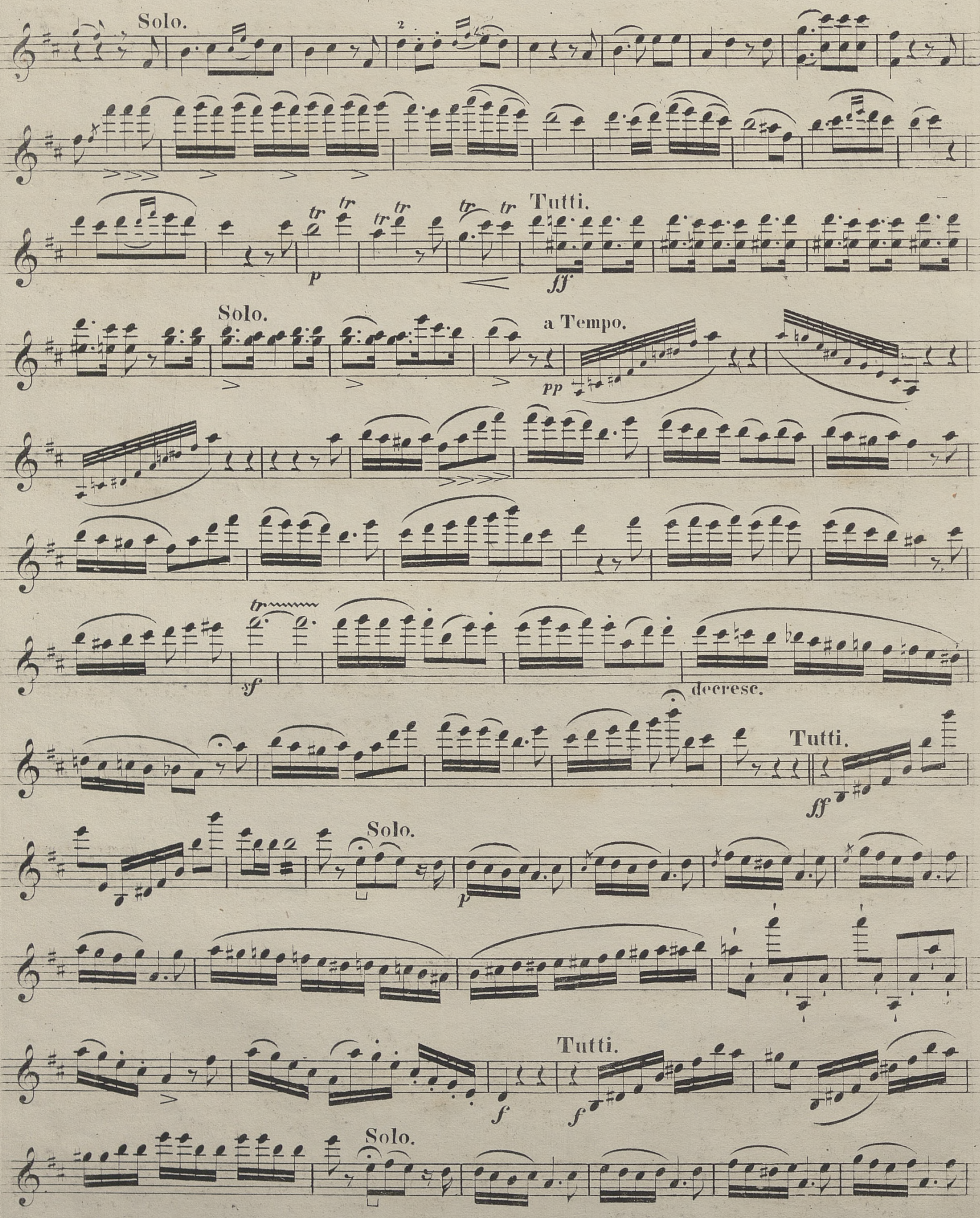

ROMANZA. Andante.
Viol. 1.
Sulla 3za
a Tempo.
rallent.
Tutti.
Solo.
Flautini.
loco.
Basso.
leggiero.

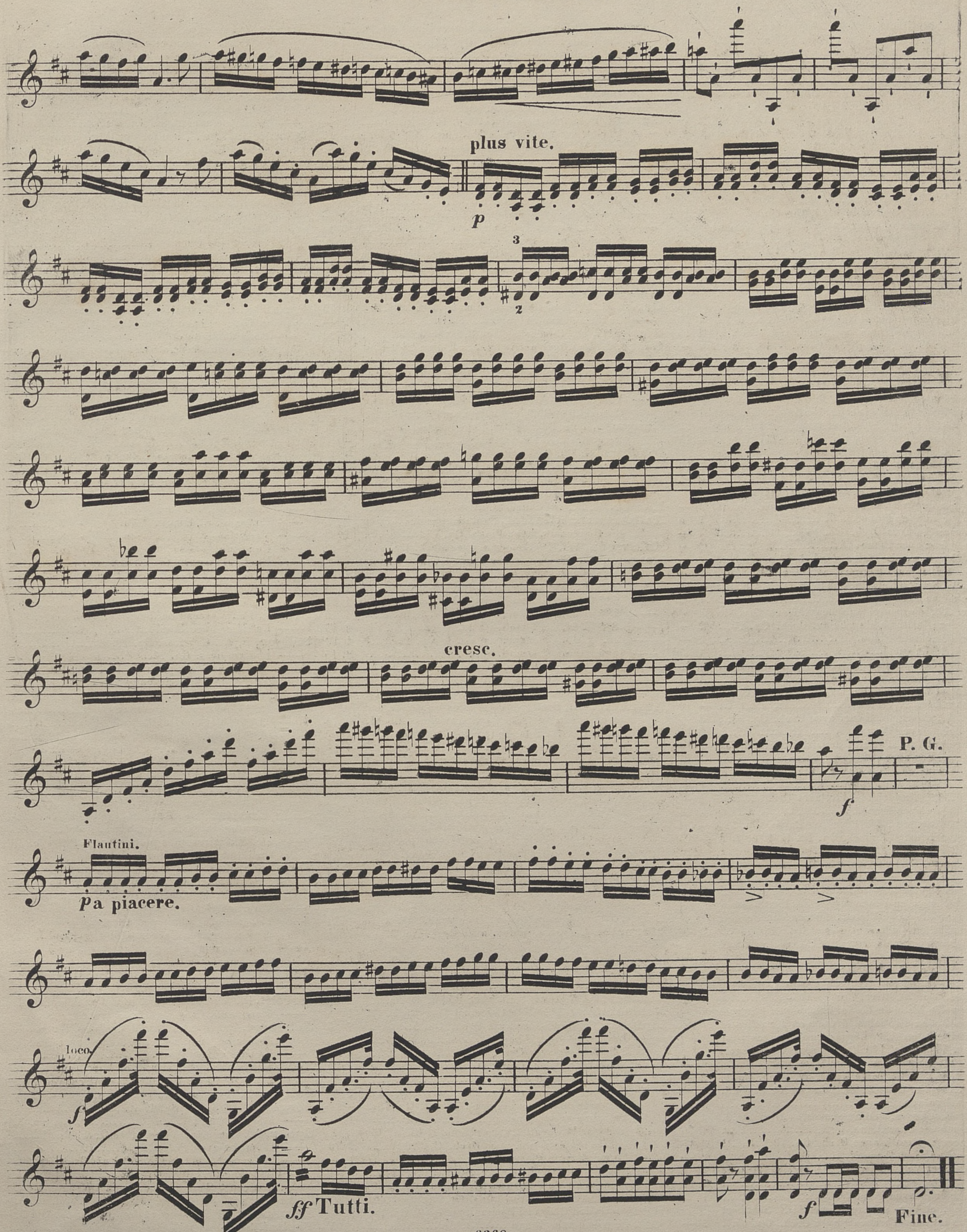

sf
sf
accelerando.
a Tempo.
Cadenza.
f f f f p
f
accelerando.
mf
f
cresc.
p
ff
loco.
pp
f
pp


All? moderato.
Cor. Tutti.
f
Largo. cantabile. Solo.
p
pp
p
fp
mf
sf pp
pp
f
f
f
f
sf
f
f
f
f
p
mf
p
mf
p
sf p


pp
cresc.
All° moderato.
sf
Tutti.
tr
Solo.
p
pp
sf
Tutti.
f

VIOLINO-PRINCIPALE.




plus vite.
p
3
2
cresc.
P. G.
f
Flautini.
p a piacere.
loco
f
ff Tutti.
f
Fine.

Publications pour Violon avec et sans Accompagnement

de

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig.

	Rt.	Ngr.
Alard, D., 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Op. 18. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr.	4	—
—— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano.	1	10
—— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, H moll	2	—
Bach, J. Seb., 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. das Pianof. v. Robert Schumann.		
Nº I. Sonate, G moll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto)	1	—
" II. Sonate, H moll (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée mit Double)	1	—
" III. Sonate, A moll (Grave, Fuga, Andante, Allegro)	1	—
" IV. Sonate, D moll (Allemanda, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna)	1	15
" V. Sonate, C dur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro)	1	5
" VI. Sonate, E dur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourre, Giga)	1	—
—— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy	—	25
Baillot, P., Variations. D moll. av. Orch.	1	10
—— 3me Concerto. F dur. av. Orch. Op. 7	1	15
—— 5me do. G moll. av. Orch. - 13	2	—
—— 6me do. A dur. av. Orch. - 18	2	—
—— 7me do. D dur. av. Orch. - 21	2	—
—— 8me do. C dur. av. Orch. - 22	2	—
—— 2 Andantes av. Piano - 26	—	$12\frac{1}{2}$
—— Vive Henri IV., Air var. av. Orch. - 27	1	10
—— Andante av. Orch. - 29	—	20
—— 3 Nocturnes av. Piano - 35	—	15
Bazzini, A., Variations brill. et Finale sur un thème de la Sonambule de Bellini. avec Orch. Op. 3.	2	10
—— Les mêmes avec Piano	—	25
—— Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'opéra de Mr. A. Mazzuccato. av. Orch. Op. 8.	3	—
—— La même avec Piano	1	5
—— Conceritno avec Orch. Op. 14	4	—
—— Le même avec Piano	2	—
—— 2 Morceaux de Salon. Nº 1. Ave Maria. No. 2. Toujours heureux. av. Piano. Op. 16	1	—
Berlyn, A., Souv. à Leipzig, Rondo av. Orch. Op. 60.	2	10
—— Le même avec Piano	1	5
Beutler, F., Potpourri sur des thêmes fav. de l'opéra: la Dame blanche av. Orch. Op. 15	2	—
—— Le même avec Piano	1	—
Bignami, 12 Capricci	1	$7\frac{1}{2}$
Blyma, F., Potpourri avec Orch. Op. 12	1	10
Böhner, L., Sérénade av. Orch. - 9	1	15
—— Fant. et Var. s. un thême original av. Orch. Op. 94	—	$22\frac{1}{2}$
—— Les mêmes avec Piano	—	10
Bohrer, A., Concerto. E dur. avec Orch. Op. 50	3	—
—— Le même avec Piano	1	15
—— Introd. et Var. s. un air français. av. Orch. Op. 51	1	10
—— Les mêmes avec Piano	—	15
—— gr. Variat. militaires avec Orch. Op. 52	2	—
—— Les mêmes avec Piano	1	—
Broch, P., 1er Air varié. D dur. avec Orch.	1	—
—— Le même avec Piano	—	25
Bruni, B., 6 Sonates. 4me Livr. av. Basse. Op. 38.	—	20
Campagnoli, B., 6 Fugues. Op. 10. L. 1. et 2. à	—	10
—— 30 Préludes. Op. 12	—	20
—— Concerto, B dur avec Orch. Op. 15	1	20
—— l'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne. Op. 16	—	15
—— l'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17	2	—
—— 7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions. Op. 18	1	—
—— Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Op. 20. Livr. 1. et 2. à	1	—
—— Nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. Op. 21. (deutsch und französisch)	6	—
Cremont, P., 1er Concerto A moll av. Orch. Op. 1.	2	—
David, F., Premier Concertino. A dur. av. Orch. Op. 3.	3	—
—— Le même avec Piano	1	15
—— Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. Op. 6.	2	5
—— Les mêmes avec Piano	1	5
—— Concerto. E moll. avec Orch. Op. 10	3	15
—— Le même avec Piano	2	—
—— Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. Op. 11	2	10
—— Les mêmes avec Piano	1	5
—— Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen" avec Orch. Op. 15	2	—
—— Les mêmes avec Piano	1	6
—— Andante et Scherzo capriccioso. D dur. avec Orch. Op. 16	2	10
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Variations de Concert sur un thême original. G dur. avec Orch. Op. 18	2	5
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Intr. et Var. sur un air écossais. av. Orch. Op. 21	2	15
David, F., Var. sur un air écossais. avec Piano. Op. 21	1	5
—— 4me Concerto avec Orch. Op. 23	4	20
—— Le même avec Piano	2	10
—— Op. 24. 12 Salon-Stücke m. Pian. 3 Hfte. à 1.10.	4	—
—— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finley v. R. Burns. D dur av. Piano.	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke. av. Piano	1	20
Durand, Potpourri avec Orch. Op. 10	1	—
—— Variat. sur un air de la Molinara. Op. 3	—	$7\frac{1}{2}$
Eichler, F. W., Variat. Thème suisse av. Orch. Op. 2.	1	15
—— Les mêmes avec Piano	—	20
Engelberth, A., Variations	—	$7\frac{1}{2}$
Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois variés. avec Orch. D dur	2	—
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch.	3	15
—— Le même avec Piano	1	20
—— Op. 24. Fantaisie brillant. (Le Prophète) avec Piano. E moll	1	15
Gerke, A., Siciliano varié av. Orch. Op. 5	—	20
—— Potp. à la mode de Polog. av. Orch. Op. 6	1	—
Gerke, O., Premier Concerto. E m. av. Orch. Op. 28.	3	15
—— Le même avec Piano	2	—
Giorgetti, F., Concerto. E moll. avec Orch.	1	20
Götze, C., Var. instructives av. acc. d'un 2^{d} Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Première et sec. Posit. Op. 20. Cah. I. 1 Thlr. Cah. II—VI. à	—	25
—— Var. plais. et faciles sur des Thêmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. av. Piano. Op. 28.	1	—
Hunyady, B. de, Paraphrase d'une Etude de F. Chopin avec Piano Fis moll	—	10
Joachim, J., Op. 2. 3 Stücke mit Piano	1	15
Kaczkowsky, F., 1^{r} Concerto. A moll. av. Orch. Op. 8.	2	—
—— Rond. à la Polon. A moll. avec Orch. Op. 9	1	—
—— 6 Etudes ou Caprices. Op. 13	—	15
Kähler, M. F., 1er Concerto. avec Orch.	2	—
Kalkbrenner et **Lafont,** Fantaisie sur des thèmes des Huguenots. avec Piano Op. 133	1	10
Kalliwoda, W., 1er Concerto. avec Orch. Op. 9	2	10
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	1	10
Kreutzer, R., 4me Concerto. C dur. avec Orch.	2	—
—— 6me Concerto. E moll. avec Orch.	1	15
—— 7me do. A dur. do.	1	10
—— 8me do. D moll. do.	1	15
—— gr. do. A dur. do. Op. 12	1	10
—— 16me do. E moll. do.	1	15
—— 17me do. G dur. do.	1	15
—— Caprices ou Etudes Liv. 1. 2. à	—	10
—— 40 Etudes ou Caprices	1	10
Kummer, F. A., Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici. av. Piano. Op. 11.	—	10
Kwitka, Val. de, Fantaisie (air bohémienne russe) avec Piano. G dur	—	20
Lacroix, A., Air varié: Ah vous dirai-je Maman! Op. 19	—	10
—— 12 Var. s. l'Air: O mein lieber Augustin. av. Basse	—	$7\frac{1}{2}$
Lafont, C. P., Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. avec Piano Partie 1.	—	15
—— Fant. et Variat. sur des motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra. av. Piano. Partie 2.	—	15
—— gr. Fant. sur des motifs de Léocadie. av. Piano	—	25
—— 2me Concerto. C moll. avec Orch.	1	15
—— 3me do. E moll. do.	1	15
Lecorbeiller, A. et H. Rosellén, Variations de Concert Cavatine de Mercadante av. Piano. D dur.	1	—
Leir, F., Potpourri polonaise. avec Orch. Op. 6	1	15
Libon, Ph., Concerto. E dur. avec Orch. No. 3.	1	15
—— do. D dur. do. - 4	1	15
—— do. G moll. do. - 5	1	15
—— do. D moll. do. - 6	1	15
—— 30 Caprices. Op. 15 Livr. 1.	1	10
Lindner, F., 4 Pièces brill. avec Piano. Op. 5	—	20
Lindpaintner, P., Divertissement avec Orch.	1	5
Lipinski, C., Variations avec Orch. Op. 5	1	5
—— Les mêmes avec Piano	—	20
—— 2 Polonaises avec Orch. Op. 6	1	—
—— Rondo alla Polacca avec Orch. Op. 7	1	20
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Rondeau de concert. Op. 18	2	15
—— Souvenir de la Mer Baltique. Divert. Op. 19	—	$22\frac{1}{2}$
—— Le même avec Piano	1	—
—— Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo" de l'opéra: il Barbiere. avec Orch. Op. 20	2	10
—— Le même avee Piano	1	—
—— Conc. militaire. D dur. avec Orch. Op. 21	5	—
—— Le méme avec Piano	2	10
—— Reminiscenses des Puritains. Gr. Fant. sur des motifs de l'Opéra: I Puritani. av. Orch. Op. 28.	3	—
—— Le même avec Piano	1	5
Lvoff, A., Concerto dans le mode d'une Scène dramatique. C dur. avec Orch.	2	10
—— Le même avec Piano	1	5
Maurer, L., Polonaise. avec Orch. Op. 29	1	—
—— Capriccio et Polacca. avec Orch. Op. 31	—	20
—— 1er Concertino. avec Orch. Op. 32	1	10
—— Adagio et Rondeau. avec Orch. Op. 34	1	10
—— God save the King, Var. avec Orch. Op. 35	1	—
Mazas, 4 Airs variés faciles avec Piano.		
No. 1. Chansonette Tyrolienne	—	$12\frac{1}{2}$
- 2. Thème de Mercadante	—	$12\frac{1}{2}$
- 3. do. de Donizetti	—	$12\frac{1}{2}$
- 4. do. de Bellini	—	$12\frac{1}{2}$
Mendelssohn Bartholdy, F., Concert. av. Orch. Op. 64	4	—
—— Le même avec Piano	2	—
Michaelis, F. A., Variations brill. av. accomp. d'un second Violon, Viola et Violoncell avec Piano. Op. 8. 9. 10. à	—	20
Molique, B., 2^{d} Concerto. in A. av. Orch. Op. 9	3	15
—— Le même avec Piano	2	—
—— 3eme Concerto. D moll. avec Orch. Op. 10	4	—
—— Le même avec Piano	2	—
—— Variat. et Rondo sur un thème original. A dur. avec Orch. Op. 11	2	10
—— Les mêmes avec Piano	1	5
Mozart, L., Gründliche Violinschule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle	1	10
Paganini, N., 24 Caprices. Op. 1. Neue Ausg. 2 Hfte. à	1	—
Panofka, H., Fantaisie sur une Romance de Guido et Ginevra avec Piano. Op. 21	—	25
—— Rondino facile et brillant précédé d'une Introduction sur des motifs de Guido et Ginevra av. Piano. Op. 22	1	—
—— Grand Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) A dur av. Orch. Op. 24	3	—
—— Le même avec Piano	1	5
—— Capriccio sur un motif inedit de Mercadante av. Piano. Op. 25	—	20
—— Adagio appassionato. D dur. avec Orch. Op. 27.	—	25
Polledro, J. B., Variations sur l'air: Nel cor più non mi sento etc. A dur. avec Orch. Op. 3	—	20
—— Variations... C dur. do. - 5	1	10
—— Concerto..... G dur. do. - 6	1	15
—— Concerto. ... E moll. do. - 7	1	15
—— Variations do. - 8	—	20
—— Concerto.... D moll. do. - 10	2	—
—— Exercices amusants	—	15
Pott, A., Var. de Concert sur un thème original. (Das Minnelied). G dur. avec Orch. Op. 16	1	$22\frac{1}{2}$
—— Les mêmes avec Piano	1	—
Prume, Fr., Morceau de Conc. avec Orch. Op. 8	2	—
—— Le même avec Piano	1	—
Präger, H. A., Caprices. Op. 10	—	$22\frac{1}{2}$
—— 12 Exercices. Op. 22	—	20
Recueil d'Exercices comp. par Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Livr. 1	—	15
Rode, F., 1er Concerto. D moll. avec Orch.	2	—
—— 2me Concerto. E dur. avec Orch.	2	—
—— 3me do. G moll. do.	2	—
—— 8me do. E moll. do. Op. 12	1	10
—— 9me do. C dur. do.	1	15
—— 10me do. H moll. do.	1	15
—— Air varié. E dur. Op. 13	—	20
—— Variations. A dur. - 19	—	20
—— 4me Thême varié. A dur	1	10
Rode, Kreutzer und **Baillot,** Violinschule d. Conservator. in Paris. Neue verm. Ausg.	2	—
—— etc. Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme	1	10
Rodolphe, Etude compos. de 37 Morceaux de différens genres	1	10
Rolla, Ant. fils, 1er Concerto. Op. 7	2	15
—— Variations brillantes. Op. 8	1	10
—— 24 Scale p. il Violino ed altrettani piccoli Solfeggi progr. con l'accomp. di altro Viol.	1	—
—— 12 Intonazioni a foggia d'esercizj, nei Toni di terza maggiore	—	20
Romberg, A., 2me Concerto in C. av. Orch. Op. 8.	1	15
—— Rondo a la mode de Paris. do. - 10.	1	—
Rovelli, P., Air tirolien var., suivi d'un Polon. Op. 1.	2	—
—— 6 nouveaux Caprices. Op. 5	—	20
Schubert, Fr., Fantas. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. A dur. avec Orch.	2	—
—— La même avec Piano	—	20
Serwaczinsky, St., Introd. et Var. brill. sur un thème de Rossini. D dur. avec Orch. Op. 8	1	—
Soltyk, C., Rond. avec Introd. do. - 2	1	10
Sörgel, W., 3 Solos. Op. 17	—	10
—— 3 Solos. Op. 28 Livr. 2.	—	10
Spohr, L., Concerto. A dur. avec Orch. Op. 1	1	20
—— Le même avec Piano	1	10
—— 2^{d} Concert. (ou Conc. Nr. 13.) av. Orch. Op. 92.	2	10
—— Le même avec Piano	1	5
—— Duo conc. G moll. avec Piano. Op. 95	2	—
Spontini, gr. Bacchan. arr. p. le Viol. av. Viol. ad lib.	—	10
Strauss, F., 12 Var. sur un Men. Milanois. Op. 3.	—	$7\frac{1}{2}$
Tartini, Sonate ou le Trille du diable	—	10
Uber, F., 1er Concerto. E moll. avec Orch.	2	—
Veichtner, F. A., 24 Fant. Op. 7. Livr. 1. 2. à	—	$22\frac{1}{2}$
Viotti, 24me Concerto Lit. D. H moll. avec Orch.	1	20
—— 25me do. - E. A moll. do.	2	—
—— 26me do. - F. B dur. do.	2	—
—— 27me do. - G. C dur. do.	1	20
—— 3 Divertissements. avec Piano	1	15
Wranitzky, Var.: Ich bin liederlich etc.	—	5